

# GABRIELLE WAMBAUGH

www.wambaugh.us

Gabrielle Wambaugh travaille à St Valery sur Somme dans son atelier,  
Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

gabriellewambaugh@orange.fr +33 (0)661977790

## **PRIX, BOURSES :**

**2023** Recherches Céramiques EKWC, centre de céramique international, Pays-bas.

**2019** Bourse A.I.A Ministère de la culture

**2018** Lauréate pour la représentation de la France « Art-Macau », Chine

**2017** Résidence au Centre de Céramique International EKWC, Pays-bas - Recherche

**2014/15** Lauréate de la commande publique *Urban Square*, Legendre -Vitry sur Seine.

**2012/11** Résidence de recherches et de production à la Manufacture Nationale de Sèvres, Cité de la céramique.

**2010** Résidence au centre EKWC- centre de céramique International – Hollande.

**2009** Résidence à la Fondation Brownstone, Paris.

**2009** Bourse AIA Drac Ile de France.

**2008** Bourse à l'édition ACENE "Arts council North East". Angleterre

**2008/7** Bourse de recherche Lipman Ceramic Award , Newcastle upon Tyne. Angleterre.

**2006/5** Artiste invitée à la Manufacture Nationale de Sèvres.

**2005** Bourse d'Aide à la création de la Ville de Paris.

**2004** Bourse individuelle à la création DRAC Picardie.

**2003** Aide à la production/résidence à EKWC s'hertogenbosch Hollande, Conseil Régional de Picardie.

**2003** Résidence au Centre de Céramique International EKWC (European Keramik Work Center), Pays-Bas.

**2003** Commande publique Athletes' Village Sculpture Symposium, Daegu, Korea.

**2002** Premier prix Land Art Conseil Régional d' Ile et Vilaine.

**2001** Lauréate du prix Altadis.

**2000/1** Résidence DRAC Picardie , Ville d'Amiens quartier Nord Est.

**1999** Lauréate du prix Ex votos-Ex-photos FRAC Ile de France.

**1997** Bourse du FIACRE.

**1996** Aide Individuelle à la création DRAC Picardie.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2023 Espace d'Art contemporain, la chapelle - Pithiviers *Flower Power, Nuances et progressions*, (catalogue)

2020 Atelier Blanc Villefranche de Rouergue. *Merveilleuses Marie-Madeleine*

2019 Art perspective, Macau, Macau Asie MM,

2018 Sorbonne art Gallery *Grottes*,

Galerie Eric Dupont , Paris *Unwillingness*

Galerie Jean Collet, Vitry sur seine, *Ambivalente* (catalogue)

2016 Galerie Eric Dupont, Paris, France *Having sex with my toes*

2015 Galerie Eric Dupont, Paris, France. *Slippery*,

2012 Manufacture de Sèvres, Cité de la céramique : *Craie noire et pensées*, présentation de la recherche.

2011 Galerie Marcel Duchamp, Yvetot, France. *Backs*,

2011 Slick, *solo show GW* par I love my Job, Paris, France.

2010 Maison Descartes, Amsterdam, Pays-bas. *What you see is smaller than what there is*, Jardins du Consulat de France, Amsterdam, Pays-Bas. *Sisters*,

2010 Fondation Brownstone, Paris, France. *The power of losing control*,

2009 Ecole d'art du Beauvaisis, France. *Invisible*,

2008 Globe Gallery, Newcastle upon Tyne, Royaume-Uni. *Density of surface*,

2007 Galerie Eric Dupont, Paris, France. *On top of each other*,

2006 Moments Artistiques, Paris, France. *Grosso Modo*

2004 Galerie Eric Dupont, Paris, France. *Recouvrement au pluriel*,

2004 Carré d'Art, Le Safran Amiens. *Avant après, avant après*,

2004 EKWC (European Ceramic Work Centre) 's-Hertogenbosch, Pays-Bas.

2003 Village Sculpture Symposium, Daegu, Corée. Commande publique de la ville en sculpture

2002 Galerie Eric Dupont. Paris, France. *Quand le ciel touche la terre*, 2001 Galerie Eric Dupont, Paris, France. *Marvets*,

2001 Galerie du Wazoo, Amiens, France. *Des Raisons*,

2000 Domaine Olivier de Serres, Ardèche, France. *12 pieds, 5 pouces et 1 chouia*,

1998 Galerie du Haut Pavé, Paris, France. *Mais ou et donc or ni car : Conjonction de Coordination*,

---

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2023 Espace Monte-Cristo, Paris, *Toucher terre*,

Musée de la dentelle, Chantilly, *Faire Passer le jour*,

Musée Départemental de l'Abbaye de Saint Riquier, *Des doigts au bout des yeux*, co-commissaire D. Debeir et P Neveux FRAC Picardie

2022 Fondation Villa Datriis, Ile sur la Sorgue, *Toucher terre*

2022 Le PAD Jardin des Tuileries Paris, *Ceramics now*

2022 Galerie Eric Dupont, Paris, *Prenez garde à la peinture*

**2021** Galerie Eric Dupont , Paris « Aleph »

**2020** Les Collections du Musée de Sèvres

**2019** Musée national d'art moderne Macau lors de Art Macau

**2018** Salon « collectionneurs », carreau du temple, Paris

Musée de Sèvres, *L'expérience de la couleur* , 40e anniversaire du Centre Pompidou.

**2017** Musée des arts décoratifs, Paris, *Travaux de femmes*, présentation des collections

Salon du dessin contemporain, Carreau du temple, Paris Galerie Eric Dupont

**2016** *Ceramix, De Rodin a Schutte, La maison rouge* Fondation Antoine de Galbert et Sèvres Cité céramique, France

**2015** *Ceramix*, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas.

**2014** Les artistes de la galerie, galerie Eric Dupont, Paris.

**2013** Fondation Datrix, L'isle-sur-la-Sorgue *Femmes sculpteurs contemporaines*,(catalogue).

**2012** Festival A-part, les Alpilles.

**2012** Musée Fabre, Montpellier, France. *Perturbations*,

**2010** Musée des Arts décoratifs, Paris, France.

*Circuit Céramique aux Musée des Arts décoratifs de la scène française contemporaine*, Pavillon des Arts et du Design, Jardin des Tuileries, Paris, France. Productions de la Manufacture de Sèvres

**2009** *La conquête de la modernité*, Musée International de la céramique de Faenza, Italie. *A feu continu*, Grand-Hornu, Sculptures monumentales de la Manufacture de Sèvres, Boussu, Belgique.

**2008** *Sèvres 1920-2008*, Musée du capitole, Rome, Italie.

Gallery North avec Tomas Salet Newcastle upon Tyne, Royaume-Uni.

**2007** Porcelaine de Sèvres, Palais Princier, Monaco.

**2006** *De Jean Arp à Louise Bourgeois*, Wallace Collection Londres, Royaume-Uni. *Sèvres depuis 1740*, Musée de la céramique d'Hohenberg, Allemagne.  
*Sèvres depuis 1740* , Taller-Escuela, Muel, Spain.

Céramique Fiction, commissaire C. Germain & M. L. Bernadac, Musée des Beaux -Arts de Rouen, France.

**2005** *Le corps, l'atelier, le paysage : la céramique dans l'art contemporain*, commissaire Frédéric Bodet, Musée de Chateauroux, France.

Arche Franco-Coréenne, Séoul, Corée.

**2002** Lauréate du prix Altadis, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne. Galerie Liliane et Michel Durand Dessert, Paris, France.

**2000** *L'incurable Mémoire des Corps*, commissaires Steven Wright, Hopital C. Foix, Ivry Sur Seine, France.

*Electropoetik Module* (Vincent EPLAY, Frank SMITH, Gabrielle WAMBAUGH), Centre Georges Pompidou, Paris, France.

*Les trahisons du modèle*, Semaines Européennes de l'Image Christian Gatinoni, Le Havre, France.

**1997** *Prébension*, commissaire Grégory Lang, Galerie Renos Xippas, Paris, France.

**1996** *The Open Screen* American Center, Paris, France.

**1993** *Regards sur la Ville (Sights of the city)*, Lewis Baltz et H. Valentin, Gallery Vapauden Aukio Helsinki, Finlande.

## FILMS

2018 France 5 télévision, L'expérience de la couleur, <https://www.france.tv/france-5/entree-libre/saison-7/454065-la-ceramique-en-voit-de-toutes-les-couleurs.html>

**2016** *Ceramix*, De Rodin à Schütte, La Maison rouge et Sèvres, cité de la céramique  
Un film de Jean-Nicolas Schoeser avec Trystero – Films Date de publication : 28/04/2016

Interview de GW à propos de la Marie Madeleine

L'exposition événement CERAMIX met en lumière les relations entre art et céramique aux XXe et XXIe siècles. Elle montre la continuité de l'usage de ce matériau et comment il accompagne les révolutions de la modernité.

Les oeuvres sont réparties entre Sèvres – Cité de la céramique et La maison rouge à Paris.

Ce documentaire retrace le parcours de l'exposition du montage jusqu'à l'ouverture. Les commissaires d'exposition Camille Morineau et Lucia Pesapane y expliquent "le pourquoi" de CERAMIX, et leurs réflexions se mélangent avec les interventions de certains artistes, afin de délivrer un aperçu global et une analyse pertinente de cette exposition événement et de l'art céramique en 2016.

Durée : 13:08, Catégorie : Art

**2013** *La villa Datris*, film "femmes sculptrices" de François Castelot, interview de GW

**2007** *Céramique Fiction*, film de Veronique Hillereau et Yann Rudler, DVD Pal Vidéo (36min). **2006** *Paroles d'artistes, gestes d'artisans*, Film Manufacture nationale de Sèvres, DVD Pal Vidéo

(26min). Film réalisé by N. Sihol, O. Prieur et C. Natkin. double enjeu de la tradition et de la modernité  
G.Asse, J.Creten, F.Hybert, G.Wambaugh

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

Le Bout des bordes, JL Parant, K Loquet, Acte sud

Grottes, Sorbonne Art-Gallery, Monographie

*Ambivalente*, catalogue, Galerie Jean Collet, Vitry sur seine. Monographie

Revue de la céramique et du verre

Press Point du vue , "Résidente avec récidive, artiste de la Manufacture, Avril 2016 n°3534

Ceramix catalogue From Rodin to Schütte, coproduction Bonnefantenmuseum, Pays-bas- la Maison rouge, Sèvres Cité de la céramique

Paris match web

EKWC Mega sculptures sous la rédaction de M. Auch, catalogue Sculpture monumentale à Vitry sur Seine, article ville de vitry

*Femmes sculpteurs contemporaine*, catalogue d'exposition, Fondation Datrix. *Festival Apart*, Beaux Arts Magazine (hors série).

*Perturbations*, catalogue d'exposition, Musée Fabre. Montpellier

*Backs*, catalogue d'exposition (monographie), galerie Marcel Duchamp, Yvetot.

« Exporama », *Art press*, septembre 2010.

*Gabrielle Wambaugh, The power of losing control*, Monographie de 148 p. Art Edition North, distributeur Cornerhouse publications, Manchester. Texte d'Evence Verdier « Incertaines frontières ». Texte de Joel Fisher « On bumps and being » (monographie).

*Invisible*, catalogue d'exposition (monographie), Beauvais.

« Céramique et air frais en art contemporain », Elodie Palasse-Leroux, *Connaissance des arts* n°653, octobre 2007, p.150.

« One on top of eachother », J. Caprasse, *Paris art*.

« Poétique des matériaux », Frederic Bonnet, *le Journal des Arts*, n° 258.

Texte de l'artiste Connaissance des Arts spécial Sèvres. (DVD Pal video)

Céramique Fiction un film de Veronique Hillereau & Yann Rudler (36 min) trios parties: a) artistes à la Manufacture de Sevres;

b) Contrepoint II au Musée du Louvre

c) Ceramique Fiction au Musée des Beaux Art de Rouen.

« Céramique Fiction », *Art Actuel*, n° 44, avril 2006,

« Céramique Fiction », catalogue d'exposition, Musée des Beaux Arts de Rouen.

*Revue de la céramique et du verre*, Marielle Gandouet.

Gabrielle Wambaugh, entretien avec Gael Charbau et Alain Berland, *Particules*, sept/ oct 2005.  
Le corps, l'atelier, le paysage: la céramique dans l'art contemporain, catalogue d'exposition, Gael Charbau, Musées de Chateauroux, Editions Joca Seria.

---

Athletes Village Sculpture Symposium, catalogue d'exposition, Corée. commande publique

-*Gabrielle Wambaugh* (review), Evence Verdier, *Art Press*, n° 281, p. 85.

-« Aden quand le ciel touche la terre », Emmanuelle Lequeux, *Le Monde*, may 2002, p. 2-9. -Monographie chez Acte sud / Altadis, introduction d'Emmanuel Fessy, texte de Véronique Wiesinger, 2001,

« L' incurable mémoire des corps », Edouard Levé, *Parachute*.

« C'est bien dommage », Jean Max Colard, *Inrockuptibles*, octobre, p.66.

*The Betrayal of the Model (Les trahisons du modèle)*, catalogue d'exposition.

*Ce que nous regardons, Ce qui nous fait défaut*, Christian Gatinoni, Semaine européennes de l'image, pp. 147 – 153.

*Il se passe toujours quelque chose dans le dos d'un épouvantail*, catalogue d'exposition, Gilles A. Tiberghien.

*L'incurable mémoire des corps*, Judicaël Lavrador, Le Journal des Expositions, février 2000.

*Préhension*, catalogue d'exposition, Grégory Lang, Galerie Renos Xippas.

*Portes de la Ville Traces 12*, E.N.S.B.A, Lewis Baltz.