

GABRIELLE WAMBAUGH

www.wambaugh.us

Gabrielle Wambaugh travaille à St valery sur somme dans son atelier,
Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

gabriellewambaugh@orange.fr +33 (0)661977790

PRIX, BOURSES, RECHERCHES:

2024 Lauréate du prix Pigott family endowment for the Arts, Seattle University U.S.A.

2023 Recherches Céramiques EKWC, centre de céramique international, Pays-bas.

2019 Bourse A.I.A Ministère de la culture

2018 Lauréate pour la représentation de la France « Art-Macau », Chine

2017 Résidence au Centre de Céramique International EKWC, Pays-bas - Recherche

2014/15 Lauréate de la commande publique *Urban Square*, Legendre -Vitry sur Seine.

2012/11 Résidence de recherches et de production à la Manufacture Nationale de Sèvres, Cité de la
céramique.

2010 Résidence au centre EKWC- centre de céramique International – Hollande.

2009 Résidence à la Fondation Brownstone, Paris.

2009 Bourse AIA Drac Ile de France.

2008 Bourse à l'édition ACENE "Arts council North East". Angleterre

2008/7 Bourse de recherche Lipman Ceramic Award , Newcastle upon Tyne. Angleterre.

2006/5 Artiste invitée à la Manufacture Nationale de Sèvres.

2005 Bourse d'Aide à la création de la Ville de Paris.

2004 Bourse individuelle à la création DRAC Picardie.

2003 Aide à la production/résidence à EKWC s'hertogenbosch Hollande, Conseil Régional de Picardie.

2003 Résidence au Centre de Céramique International EKWC (European Keramik Work Center), Pays-Bas.

2003 Commande publique Athletes' Village Sculpture Symposium, Daegu, Korea.

2002 Premier prix Land Art Conseil Régional d' Ile et Vilaine.

2001 Lauréate du prix Altadis.

2000/1 Résidence DRAC Picardie , Ville d'Amiens quartier Nord Est.

1999 Lauréate du prix Ex votos-Ex-photos FRAC Ile de France.

1997 Bourse du FIACRE.

1996 Aide Individuelle à la création DRAC Picardie.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2024 Roughly embroidered , Pigott Family Endowment for the Arts, Seattle University U.S.A.
2023 Espace d'Art contemporain, la chapelle - Pithiviers *Flower Power, Nuances et progressions*, (catalogue)
2020 Atelier Blanc Villefranche de Rouergue. *Merveilleuses Marie-Madeleine*
2019 Art perspective, Macau, Macau Asie *MM*,
2018 Sorbonne art Gallery *Grottes*,
Galerie Eric Dupont , Paris *Unwillingness*
Galerie Jean Collet, Vitry sur seine, *Ambivalente* (catalogue)
2016 Galerie Eric Dupont, Paris, France *Having sex with my toes*
2015 Galerie Eric Dupont, Paris, France. *Slippery*,
2012 Manufacture de Sèvres, Cité de la céramique : *Craie noire et pensées*, présentation de la recherche.
2011 Galerie Marcel Duchamp, Yvetot, France. *Backs*,
2011 Slick, *solo show GW* par I love my Job, Paris, France.
2010 Maison Descartes, Amsterdam, Pays-bas. *What you see is smaller than what there is*, Jardins du
Consulat de France, Amsterdam, Pays-Bas. *Sisters*,
2010 Fondation Brownstone, Paris, France. *The power of losing control*,
2009 Ecole d'art du Beauvaisis, France. *Invisible*,
2008 Globe Gallery, Newcastle upon Tyne, Royaume-Uni. *Density of surface*,
2007 Galerie Eric Dupont, Paris, France. *On top of each other*,
2006 Moments Artistiques, Paris, France. *Grosso Modo*
2004 Galerie Eric Dupont, Paris, France. *Recouvrement au pluriel*,
2004 Carré d'Art, Le Safran Amiens. *Avant après, avant après*,
2004 EKWC (European Ceramic Work Centre) 's-Hertogenbosch, Pays-Bas.
2003 Village Sculpture Symposium, Daegu, Corée. Commande publique de la ville en sculpture
2002 Galerie Eric Dupont. Paris, France. *Quand le ciel touche la terre*,
2001 Galerie Eric Dupont, Paris, France. *Marcel*,
2001 Galerie du Wazoo, Amiens, France. *Des Raisons*,
2000 Domaine Olivier de Serres, Ardèche, France. *12 pieds, 5 pouces et 1 chouia*,
1998 Galerie du Haut Pavé, Paris, France. *Mais ou et donc or ni car : Conjonction de Coordination*,

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2024

- ° (Mai) « Faire Corps » Fondation Villa Datriis, Ile sur la Sorgue
- ° Foire Art Paris, Galerie Eric Dupont C18
- ° Foire Internationale de la céramique contemporaine, Ceramic Brussels, Bruxelles Galerie Lalaland & SBA

2023 Château de Querrieu, 40 ans du FRAC Picardie, commissaire P. Neveux.

- ° Musée de la dentelle, Chantilly, *Faire Passer le jour*, °
- ° Musée Départemental de l'Abbaye de Saint Riquier, *Des doigts au bout des yeux*,
co-commissaire D. Debeir et P Neveux FRAC Picardie
- ° *Toucher terre*, Espace Monte-Cristo, Paris,

2022 Fondation Villa Datriis, Ile sur la Sorgue, *Toucher terre*

2022 Le PAD Jardin des Tuileries Paris, *Ceramics now*

2022 Galerie Eric Dupont, Paris, *Prenez garde à la peinture*

2021 Galerie Eric Dupont , Paris « Aleph »

2020 Les Collections du Musée de Sèvres

2019 Musée national d'art moderne Macau lors de Art Macau

2018 Salon « collectionneurs », carreau du temple, Paris
Musée de Sèvres, *L'expérience de la couleur* , 40e anniversaire du Centre Pompidou.

2017 Musée des arts décoratifs, Paris, *Travaux de femmes*, présentation des collections
Salon du dessin contemporain, Carreau du temple, Paris Galerie Eric Dupont

2016 *Ceramix, De Rodin a Schutte, La maison rouge* Fondation Antoine de Galbert et Sèvres Cité céramique, France

2015 *Ceramix*, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas.

2014 Les artistes de la galerie, galerie Eric Dupont, Paris.

2013 Fondation Datriis, L'isle-sur-la-Sorgue *Femmes sculpteurs contemporaines*,(catalogue).

2012 Festival A-part, les Alpilles.

2012 Musée Fabre, Montpellier, France. *Perturbations*,

2010 Musée des Arts décoratifs, Paris, France.
Circuit Céramique aux Musée des Arts décoratifs de la scène française contemporaine, Pavillon des Arts et du Design, Jardin des Tuileries, Paris, France. Productions de la Manufacture de Sèvres

2009 *La conquête de la modernité*, Musée International de la céramique de Faenza, Italie. *A feu continu*, Grand-Hornu, Sculptures monumentales de la Manufacture de Sèvres, Boussu, Belgique.

2008 *Sèvres 1920-2008*, Musé du capitole, Rome, Italie.
Gallery North avec Tomas Salet Newcastle upon Tyne, Royaume-Uni.

2007 Porcelaine de Sèvres, Palais Princier, Monaco.

2006 *De Jean Arp à Louise Bourgeois*, Wallace Collection Londres, Royaume-Uni. *Sèvres depuis 1740*, Musée de la céramique d'Hohenberg, Allemagne.
Sèvres depuis 1740 , Taller-Escuela, Muel, Spain.

Céramique Fiction, commissaire C. Germain & M. L. Bernadac, Musée des Beaux -Arts de Rouen, France.

2005 *Le corps, l'atelier, le paysage : la céramique dans l'art contemporain*, commissaire Frédéric Bodet, Musée de Chateauroux, France.

Arche Franco-Coréenne, Séoul, Corée.

2002 Lauréate du prix Altadis, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne. Galerie Liliane et Michel Durand Dessert, Paris, France.

2000 *L'incurable Mémoire des Corps*, commissaires Steven Wright, Hopital C. Foix, Ivry Sur Seine, France.

Electropoetik Module (Vincent EPLAY, Frank SMITH, Gabrielle WAMBAUGH), Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Les trahisons du modèle, Semaines Européennes de l'Image Christian Gatinoni, Le Havre, France.

1997 *Préhension*, commissaire Grégory Lang, Galerie Renos Xippas, Paris, France.

1996 The Open Screen American Center, Paris, France.

1993 *Regards sur la Ville (Sights of the city)*, Lewis Baltz et H. Valentin, Gallery Vapauden Aukio Helsinki, Finlande.

FILMS

2023 France 3 Picardie, les 40 ans du Frac Picardie au Château de Querrieu, interview

2018 France 5 télévision, L'expérience de la couleur, <https://www.france.tv/france-5/entree-libre/saison-7/454065-la-ceramique-en-voit-de-toutes-les-couleurs.html>

2016 *Ceramix*, De Rodin à Schütte, La Maison rouge et Sèvres, cité de la céramique

Un film de Jean-Nicolas Schoeser avec Trystero – Films Date de publication : 28/04/2016

Interview de GW à propos de la Marie Madeleine

L'exposition événement CERAMIX met en lumière les relations entre art et céramique aux XXe et XXIe siècles.

Elle montre la continuité de l'usage de ce matériau et comment il accompagne les révolutions de la modernité.

Les oeuvres sont réparties entre Sèvres – Cité de la céramique et La maison rouge à Paris.

Ce documentaire retrace le parcours de l'exposition du montage jusqu'à l'ouverture. Les commissaires d'exposition Camille Morineau et Lucia Pesapane y expliquent "le pourquoi" de CERAMIX, et leurs réflexions se mélangent avec les interventions de certains artistes, afin de délivrer un aperçu global et une analyse pertinente de cette exposition événement et de l'art céramique en 2016.

Durée : 13:08, Catégorie : Art

2013 La villa Datriis, film "femmes sculptrices" de François Castelot, interview de GW

2007 *Céramique Fiction*, film de Veronique Hillereau et Yann Rudler, DVD Pal Vidéo (36min). **2006** *Paroles d'artistes, gestes d'artisans*, Film Manufacture nationale de Sèvres, DVD Pal Vidéo

(26min). Film réalisé by N. Sihol, O. Prieur et C. Natkin. double enjeu de la tradition et de la modernité G.Asse, J.Creten, F.Hybert, G.Wambaugh

BIBLIOGRAPHIE

WAMBAUGH - catalogue of the last 10 years, Pigott family endowment for the Arts, SU-U.S.A.

Courrier Picard, article 40 ans du Frac Picardie (Juillet)

Toucher Terre, catalogue (Avril)

Flower Power, Nuances et progressions, Espace d'Art contemporain, la chapelle - Pithiviers catalogue

Revue Décor, (N°1) Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris

Le Bout des bordes, JL Parant, K Loquet, Acte sud

Grottes, Sorbonne Art-Gallery, Monographie

Ambivalente, catalogue, Galerie Jean Collet, Vitry sur seine. Monographie

Revue de la céramique et du verre

Press Point du vue , "Résidente avec récidive, artiste de la Manufacture, Avril 2016 n°3534

Ceramix catalogue From Rodin to Schütte, coproduction Bonnefantenmuseum, Pays-bas- la Maison rouge, Sèvres Cité de la céramique

Paris match web

EKWC Mega sculptures sous la rédaction de M. Auch, catalogue Sculpture monumentale à Vitry sur Seine, article ville de vitry

Femmes sculpteurs contemporaine, catalogue d'exposition, Fondation Datrix. *Festival Apart*, Beaux Arts Magazine (hors série).

Perturbations, catalogue d'exposition, Musée Fabre. Montpellier

Backs, catalogue d'exposition (monographie), galerie Marcel Duchamp, Yvetot.

« Exporama », *Art press*, septembre 2010.

Gabrielle Wambaugh, The power of losing control, Monographie de 148 p. Art Edition North, distributeur Cornerhouse publications, Manchester. Texte d'Evence Verdier « Incertaines frontières ». Texte de Joel Fisher « On bumps and being » (monographie).

Invisible, catalogue d'exposition (monographie), Beauvais.

« Céramique et air frais en art contemporain », Elodie Palasse-Leroux, *Connaissance des arts* n°653, octobre 2007, p.150.

« One on top of eachother », J. Caprasse, *Paris art*.

« Poétique des matériaux », Frederic Bonnet, *le Journal des Arts*, n° 258.

Texte de l'artiste Connaissance des Arts spécial Sèvres. (DVD Pal video)

Céramique Fiction un film de Veronique Hillereau & Yann Rudler (36 min) trios parties: a) artistes à la Manufacture de Sevres;

b) Contrepoint II au Musée du Louvre

c) Céramique Fiction au Musée des Beaux Art de Rouen.

« Céramique Fiction », *Art Actuel*, n° 44, avril 2006,

« Céramique Fiction », catalogue d'exposition, Musée des Beaux Arts de Rouen.

Revue de la céramique et du verre, Marielle Gandouet.

Gabrielle Wambaugh, entretien avec Gael Charbau et Alain Berland, *Particules*, sept/ oct 2005.

Le corps, l'atelier, le paysage: la céramique dans l'art contemporain, catalogue d'exposition, Gael Charbau, Musées de Chateauroux, Editions Joca Seria.

Athletes Village Sculpture Symposium, catalogue d'exposition, Corée. commande publique

-*Gabrielle Wambaugh* (review), Evence Verdier, *Art Press*, n° 281, p. 85.

-« Aden quand le ciel touche la terre », Emmanuelle Lequeux, *Le Monde*, may 2002, p. 2-9.

-Monographie chez Acte sud / Altadis, introduction d'Emmanuel Fessy, texte de Véronique Wiesinger, 2001,

« L' incurable mémoire des corps », Edouard Levé, *Parachute*.

« C'est bien dommage », Jean Max Colard, *Inrockuptibles*, octobre, p.66.

The Betrayal of the Model (Les trahisons du modèle), catalogue d'exposition.

Ce que nous regardons, Ce qui nous fait défaut, Christian Gatinoni, Semaine européennes de l'image, pp. 147 – 153.

Il se passe toujours quelque chose dans le dos d'un épouvantail, catalogue d'exposition, Gilles A. Tiberghien.

L'incurable mémoire des corps, Judicaël Lavrador, Le Journal des Expositions, février 2000.

Préhension, catalogue d'exposition, Grégory Lang, Galerie Renos Xippas.

Portes de la Ville Traces 12, E.N.S.B.A, Lewis Baltz.